

Jahresarbeitsplan des Faches Kunst

Stand: September 2026

	Durchgehende Verantwortung der SuS
	Projektbezogene Kosten für SuS
	Wird von der Fachschaft gestellt

Jahrgangsstufe 5					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeitbedarf:	Material
UV 1:	Schau her, wer ich bin – sich vorstellen; sich durch Bilder mitteilen	-	- Collage - Vergleichende und perzeptive Bildbetrachtung von historischen Bildern (Arcimboldo) - Figur-Grund-Verhältnis/ Anordnung der Elemente auf der Bildfläche/ Vorder-, Hintergrund	10 Ustd.	Tonkartonbogen A3 Zeichenblock Buntstifte Skizzenheft
UV 2:	Beziehung zeigen – Zusammenhänge, Gefühle, Nähe oder Distanzen mit Farben zum Ausdruck bringen	-	- Farbe Mischübungen/ Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben/ Farbkreis nach Itten/ Kontraste: Kalt-Warm, Hell-Dunkel, Qualität, Komplementär/ Reine und getrübbte Farben/ Farbauftrag: deckend, lasierend, pastos	10 Ustd.	Wassermalfarbe A3 Zeichenblock Skizzenheft
UV 3:	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern		- Wettbewerb der Voba - Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich	10 Ustd.	Wassermalfarbe Buntstifte Skizzenheft
UV 4:	Fantastische Wesen – Fantasien/ Visionen plastische Gestalt geben	-	- Plastik - Material- und Verfahrensspezifika im Zusammenhang mit Formgestaltungen Plastiken (Kunst bzw. Alltags-Kultur) aus der Vergangenheit oder Gegenwart als Anreger für die Entwicklung eigener bildnerischer Vorstellungen, z.B. durch Tonmasken oder Pappmachétiere	12 Ustd.	Pappmachée Acrylfarbe Heißklebepistole Skizzenheft
UV 5:	Das Bekannte im Unbekannten – Wahrnehmen, Verfremden, Erfinden von fantastischen Figuren	-	- Grafik - Strukturierung der Oberfläche durch Linie und Schraffur/ Kontur- und Binnenzeichnung/ Raumschaffung durch Überschneidung, Größenverhältnisse/ Spuren von Zeichenmaterialien	10 Ustd.	Bleistifte A3 Zeichenblock Skizzenheft

Jahrgangsstufe 6 (nur 1. Halbjahr)					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeit	Material
UV 1:	Mein Draußen-erlebnis – Geschichten in Landschaften – erlebte Naturräume und individuelle Naturerlebnisse visualisieren	-	- Landart - temporäre Kunst aus natürlichen Materialien mit fotografischer Dokumentation - Zufallsverfahren und zweidimensionale Collagen mit gesammelten Naturmaterialien	10 – 12 Ustd .	- Naturmaterialien Skizzenheft Bleistifte
UV 2:	WortArt	-	- Perspektive - Motivgestaltung aus Schrift/ Ausdehnung und Verdichtung/ Parallelperspektive	10 Ustd .	-Skizzenheft Bleistifte Buntstifte A3 Zeichenblock
UV 3:	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern	-	- Wettbewerb der Voba - Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich	10 Ustd .	-Buntstifte Wassermalfarbe A3 Zeichenblock

Jahrgangsstufe 7 (nur 2. Halbjahr)					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeit	Material
UV 1:	Vom Abdruck zur Gestaltung vordringen – Texturen druckgrafisch erfassen und gestalterisch fiktional in kombinatorischen Verfahren nutzen	-	- Grafik - Strukturierung der Oberfläsche durch Linie, Punkt und Schraffur/ Ballung, Streuung, Reihung/ Kontur- und Binnenzeichnung/ Raumschaffung durch Überschneidung, Größenverhältnisse	12 Ustd .	- Skizzenheft Bleistifte Linolplatte Styreneplatte
UV 2:	Etwas kann auch etwas Anderes sein oder werden – Alltagsgegenstände in ihrer spezifischen Gestalt wahrnehmen, ungewohnt kontextualisieren und Neuerfindungen gestalten	-	- Plastik Auseinandersetzung mit dem Medium Skulptur und Plastik, Tonarbeit	12 Ustd .	-- Skizzenheft Bleistifte Ton (sollte Ton gebrannt werden – Kosten SuS)
UV 3:	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern		- Wettbewerb der Voba - Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich	Frei willige Teilnahme als Ergänzung zum KU	-Buntstifte Wassermalfarbe A3 Zeichenblock

Jahrgangsstufe 8					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeit	Material
UV 1:	Gefühlswelten kreieren – Farbe und Form als Ausdrucksmittel inneren Erlebens und innerer Vorstellungen gestalterisch expressiv einsetzen.	-	- Farbe - Farbeigenschaften und Farbbezüge, Schwerpunkt Farbfunktion: Ausdrucksfarbe, Farbauftrag/Malspuren ggf. zur Formgestaltung; Formeigenschaften und Formbezüge; inhaltliche und formale Mittel der Ausdruckssteigerung (Emotionalisierung) und Darstellung inneren Erlebens und Vorstellens	16 Ustd.	-Buntstifte Wassermalfarbe Skizzenheft A3 Zeichenblock
UV 2:	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern		- Wettbewerb der Voba - Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich	10 Ustd.	-Buntstifte Wassermalfarbe A3 Zeichenblock
UV 3:	In den Fokus rücken – Wahrnehmung durch fotografische Gestaltungsmittel gezielt steuern und bestimmen.	-	- Fotografie - Verschiedene Verfahren sind möglich, z.B. Inszenierung von Selfies, malerische Weiterverarbeitung von Selfies oder die fotografische Neuinszenierung berühmter Selbstbildnisse	12 Ustd.	-Schul iPads
UV 4:	Visuell gelenkt werden und lenken.“ – Beeinflussung durch Schrift und Bild in plakativen Botschaften des Alltags wahrnehmen und selbst gezielt einsetzen.	-	- Grafik - Experimentelle Übungen im Umgang mit Bildbearbeitungsprogrammen bzw. Apps, z.B. durch die Gestaltung von fiktiven Kinoplakaten oder CD-/Plattencover o.a.	12 Ustd.	-Computerraum/ iPads -analoge Arbeit (A3 Zeichenblock)
Ersetzen – dafür Tuschezeichnung, Kalligrafie					
UV 5:	Auf der Fläche in den Raum blicken – Durch Linear-Zeichnungen visionäre Wirklichkeiten konstruieren	-	- Zeichnung - Perspektive/ optische Täuschung - Urban Sketching	10 Ustd.	-Buntstifte Skizzenheft A3 Zeichenblock

Jahrgangsstufe 9					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeit	Material
UV 1:	Mit Bildern Geschichten erfinden – Durch bildnerische Strategien in Bilderfolgen (Comic) vom narrativen Moment zur fiktionalen Bewegungsillusion gelangen.	-	- Comic - Vorzeichnung, Figurbildung über Linie und Schraffur, zeichnerische Raumschaffung durch Überschneidung, Größenverhältnisse, Verkleinerung, Flächenorganisation, Narration	10 Ustd .	-Malpappe Acrylfarbe Skizzenheft Bleistifte Buntstifte
UV 2:	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern		- Wettbewerb der Voba - Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich	10 Ustd .	-Buntstifte Wassermalfarbe A3 Zeichenblock
UV 3:	Design und Perspektive – zwischen Interiordesign und Architektur	-	- Zeichnung - Perspektive - Zeichnerische Konstruktion von architektonischen Bauten im epochalen Verlauf – möglicher Exkurs zur Architekturanalyse, Straßen- und Stadtansichten; Möglichkeit des Urban Sketching, Zwei- und Dreipunktperspektive, Bedeutungsperspektive; Übereckperspektive	12 Ustd .	Skizzenheft Bleistifte A3 Zeichenblock
UV 4:	Erfinden, konstruieren, bauen – Von der dokumentierend-konzeptuellen Linear-Zeichnung zum visionären Raum-Modell vordringen.	-	- Architektur - Baugeschichte und Stilepochen - plastische Auseinandersetzung/ Modellbau	12 Ustd .	-individuelle Bauprojekte (Materialien der SuS)

Jahrgangsstufe 10 (nur 2. Halbjahr)					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeit	Dauer und Aufgabentyp für Klassenarbeiten:
UV 1:	Mit Bildern auf Bilder reagieren – Vorhandene Bildwelten verstehen, zitieren und neu-kontextualisieren zur Beeinflussung von Sichtweisen und Haltungen.	-	- Mixed Media/ Malerei - Mit Bildern in den Dialog treten. Eine Auseinandersetzung zwischen Provokation, Manipulation und Ironie als Strategien der Zeitgenössischen Kunst. - Motivvergleich und Bedeutungsentwicklung	12 Ustd .	-iPad/ Computerraum Skizzenheft Bleistifte A3 Zeichenblock
UV 2:	Agieren und Reagieren – Die künstlerische Aktion als Strategie zur Bewusstmachung vorhandener Verhaltensmuster und die filmische Dokumentation als Strategie zur Reflexion flüchtiger Prozesse nutzen	-	- Performance/ Mixed Media - Auseinandersetzung mit dem Medien Performance, Skulptur und Plastik, z.B. „Kitsch und Kunst: Aufstand der Gartenzwerge“ o.a., beispielsweise Modellierung eigener kleiner Tonfiguren, die im Stadtraum platziert und dokumentiert werden - Eine Auseinandersetzung zwischen Provokation, Manipulation und Ironie als Strategien der Zeitgenössischen Kunst. Es bieten sich einzelne exemplarische Künstlerinnen und Künstler an	12 Ustd .	Skizzenheft Bleistifte A3 Zeichenblock -individuelle Kitschprojekte (Materialien der SuS)
UV 3:	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern		- Wettbewerb der Voba - Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich	Freiwillige Teilnahme als Ergänzung zum KU	Buntstifte Wassermalfarbe A3 Zeichenblock

Jahrgangsstufe EF					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeit	Dauer und Aufgabentyp für Klassenarbeiten:
UV 1:	Vom Gegenstand zur freien grafischen Gestaltung	-	Repertoire des Zeichners Werkimmanente Analyse Bildfläche, gestalterisch-zeichnerische Umsetzung	24 Ustd .	- Skizzenheft A3 Zeichenblock Bleistifte
UV 2:	Was ist Kunst? – Annäherung an den Kunstbegriff in Produktion und Rezeption Arbeit zu > Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern	-	Auseinandersetzung mit Kunstdefinitionen; Akteure in der Kunst	24 Ustd .	- Skizzenheft A3 Zeichenblock Bleistifte
UV 3:	Farbe – Das Bild der Wirklichkeit in der Landschaftsmalerei	-	Landschaftsmalerei; werkimmanente Analyse Bildfläche, Bildraum, Farbe/Form und Licht	24 Ustd	Acrylmalerei Aquarellmalerei Skizzenheft A3 Zeichenblock Bleistifte
UV 4:	Die plastische Form im Raum	-	Körpererfahrungen; Präsentationen im Raum, klassische plastische Gestaltungsmaterialien	24 Ustd	- Skizzenheft Bleistifte Ton (sollte Ton gebrannt werden – Kosten SuS)

Jahrgangsstufe Q1 GK/LK					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeit	Dauer und Aufgabentyp für Klassenarbeiten:
UV 1:	Das Individuum in seiner Zeit - Porträtdarstellungen im Kontext ihrer Entstehung	-			Abhängig von der Abiturobligatorik
UV 2:	Der Künstler in der Gesellschaft - Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe	-			Abhängig von der Abiturobligatorik
UV 3:	Die Figur im Raum - Möglichkeiten der Menschen- darstellung in der Plastik				Abhängig von der Abiturobligatorik
UV 4:	Künstlerische Konzepte im Spannungsfeld zwischen Realität und Abbild				Abhängig von der Abiturobligatorik

Jahrgangsstufe Q2 GK/LK					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeit	Dauer und Aufgabentyp für Klassenarbeiten:
UV 1:	Selbstverhältnisse - Formen der Selbstdarstellung in der Kunst	-			Abhängig von der Abiturobligatorik
UV 2:	Der Mensch im Raum - Abstraktion als Ausdruck eines Menschenbildes	-			Abhängig von der Abiturobligatorik
UV 3:	Die Konstruktion von Wirklichkeit in der Kunst				Abhängig von der Abiturobligatorik