



## Jahresarbeitsplan des Faches Kunst

Stand: August 2025

Jahrgangsstufe 5					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeitbedarf:	Dauer und Aufgabentyp für Klassenarbeiten:
UV 1:	Schau her, wer ich bin – sich vorstellen; sich durch Bilder mitteilen	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collage</li> <li>- Vergleichende und perzeptive Bildbetrachtung von historischen Bildern (Arcimboldo)</li> <li>- Figur-Grund-Verhältnis/ Anordnung der Elemente auf der Bildfläche/ Vorder-, Hintergrund</li> </ul>	10 Ustd.	-
UV 2:	Beziehung zeigen – Zusammenhänge, Gefühle, Nähe oder Distanzen mit Farben zum Ausdruck bringen	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbe</li> <li>Mischübungen/ Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben/ Farbkreis nach Itten/ Kontraste: Kalt-Warm, Hell-Dunkel, Qualität, Komplementär/ Reine und getrübte Farben/ Farbauftrag: deckend, lasierend, pastos</li> </ul>	10 Ustd.	-
UV 3:	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wettbewerb der Voba</li> <li>- Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich</li> </ul>	10 Ustd.	-
UV 4:	Fantastische Wesen – Fantasien/ Visionen plastische Gestalt geben	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastik</li> <li>- Material- und Verfahrensspezifika im Zusammenhang mit Formgestaltungen Plastiken (Kunst bzw. Alltags-Kultur) aus der Vergangenheit oder Gegenwart als Anreger für die Entwicklung eigener bildnerischer Vorstellungen, z.B. durch Tonmasken oder Pappmachétiere</li> </ul>	12 Ustd.	-
UV 5:	Das Bekannte im Unbekannten – Wahrnehmen, Verfremden, Erfinden von fantastischen Figuren	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafik</li> <li>- Strukturierung der Oberfläche durch Linie und Schraffur/ Kontur- und Binnenzeichnung/ Raumschaffung durch Überschneidung, Größenverhältnisse/ Spuren von Zeichenmaterialien</li> </ul>	10 Ustd.	-

Jahrgangsstufe 6					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeitbedarf:	Dauer und Aufgabentyp für Klassenarbeiten:
<b>UV 1:</b>	Mein Draußen-erlebnis – Geschichten in Landschaften – erlebte Naturräume und individuelle Naturerlebnisse visualisieren	-	- Landart - temporäre Kunst aus natürlichen Materialien mit fotografischer Dokumentation - Zufallsverfahren und zweidimensionale Collagen mit gesammelten Naturmaterialien	10 – 12 Ustd.	-
<b>UV 2:</b>	WortArt	-	- Perspektive - Motivgestaltung aus Schrift/ Ausdehnung und Verdichtung/ Parallelperspektive	10 Ustd.	-
<b>UV 3:</b>	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern	-	- Wettbewerb der Voba - Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich	10 Ustd.	-

Jahrgangsstufe 7					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeitbedarf:	Dauer und Aufgabentyp für Klassenarbeiten:
<b>UV 1:</b>	Vom Abdruck zur Gestaltung vordringen – Texturen druckgrafisch erfassen und gestalterisch fiktional in kombinatorischen Verfahren nutzen	-	- Grafik - Strukturierung der Oberfläche durch Linie, Punkt und Schraffur/ Ballung, Streuung, Reihung/ Kontur- und Binnenzeichnung/ Raumschaffung durch Überschneidung, Größenverhältnisse	12 Ustd.	-
<b>UV 2:</b>	Etwas kann auch etwas Anderes sein oder werden – Alltagsgegenstände in ihrer spezifischen Gestalt wahrnehmen, ungewohnt kontextualisieren und Neuerfindungen gestalten	-	- Plastik Auseinandersetzung mit dem Medium Skulptur und Plastik, Tonarbeit	12 Ustd.	-
<b>UV 3:</b>	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern		- Wettbewerb der Voba - Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich	Freiwillige Teilnahme als Ergänzung zum KU	-

Jahrgangsstufe 8					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeitbedarf:	Dauer und Aufgabentyp für Klassenarbeiten:
<b>UV 1:</b>	Gefühlswelten kreieren – Farbe und Form als Ausdrucksmittel inneren Erlebens und innerer Vorstellungen gestalterisch expressiv einsetzen.	-	- Farbe - Farbeigenschaften und Farbbezüge, Schwerpunkt Farbfunktion: Ausdrucksfarbe, Farbauftrag/Malspuren ggf. zur Formgestaltung; Formeigenschaften und Formbezüge; inhaltliche und formale Mittel der Ausdruckssteigerung (Emotionalisierung) und Darstellung inneren Erlebens und Vorstellens	16 Ustd.	-
<b>UV 2:</b>	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern		- Wettbewerb der Voba - Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich	10 Ustd.	-
<b>UV 3:</b>	In den Fokus rücken – Wahrnehmung durch fotografische Gestaltungsmittel gezielt steuern und bestimmen.	-	- Fotografie - Verschiedene Verfahren sind möglich, z.B. Inszenierung von Selfies, malerische Weiterverarbeitung von Selfies oder die fotografische Neuinszenierung berühmter Selbstbildnisse	12 Ustd.	-
<b>UV 4:</b>	Visuell gelenkt werden und lenken.“ – Beeinflussung durch Schrift und Bild in plakativen Botschaften des Alltags wahrnehmen und selbst gezielt einsetzen.	-	- Grafik - Experimentelle Übungen im Umgang mit Bildbearbeitungsprogrammen bzw. Apps, z.B. durch die Gestaltung von fiktiven Kinoplakaten oder CD-/Plattencover o.a.	12 Ustd.	-
<b>UV 5:</b>	Auf der Fläche in den Raum blicken – Durch Linear-Zeichnungen visionäre Wirklichkeiten konstruieren	-	- Zeichnung - Perspektive/ optische Täuschung - Urban Sketching	10 Ustd.	-

Jahrgangsstufe 9					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeitbedarf:	Dauer und Aufgabentyp für Klassenarbeiten:
<b>UV 1:</b>	Mit Bildern Geschichten erfinden – Durch bildnerische Strategien in Bilderfolgen (Comic) vom narrativen Moment zur fiktionalen Bewegungsillusion gelangen.	-	- Comic - Vorzeichnung, Figurbildung über Linie und Schraffur, zeichnerische Raumschaffung durch Überschneidung, Größenverhältnisse, Verkleinerung, Flächenorganisation, Narration	10 Ustd.	-
<b>UV 2:</b>	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern		- Wettbewerb der Voba - Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich	10 Ustd.	-
<b>UV 3:</b>	Design und Perspektive – zwischen Interiordesign und Architektur	-	- Zeichnung - Perspektive - Zeichnerische Konstruktion von architektonischen Bauten im epochalen Verlauf – möglicher Exkurs zur Architekturanalyse, Straßen- und Stadtansichten; Möglichkeit des Urban Sketching, Zwei- und Dreipunktsperspektive, Bedeutungsperspektive; Übereckperspektive	12 Ustd.	-
<b>UV 4:</b>	Erfinden, konstruieren, bauen – Von der dokumentierend-konzeptuellen Linear-Zeichnung zum visionären Raum-Modell vordringen.	-	- Architektur - Baugeschichte und Stilepochen - plastische Auseinandersetzung/ Modellbau	12 Ustd.	-

Jahrgangsstufe 10					
	Thema:	Kapitel im Buch:	Inhaltliche Schwerpunkte:	Zeitbedarf:	Dauer und Aufgabentyp für Klassenarbeiten:
<b>UV 1:</b>	Mit Bildern auf Bilder reagieren – Vorhandene Bildwelten verstehen, zitieren und neu-kontextualisieren zur Beeinflussung von Sichtweisen und Haltungen.	-	- Mixed Media/ Malerei - Mit Bildern in den Dialog treten. Eine Auseinandersetzung zwischen Provokation, Manipulation und Ironie als Strategien der Zeitgenössischen Kunst. - Motivvergleich und Bedeutungsentwicklung	12 Ustd.	-
<b>UV 2:</b>	Agieren und Reagieren – Die	-	- Performance/ Mixed Media	12 Ustd.	-

	künstlerische Aktion als Strategie zur Bewusstmachung vorhandener Verhaltensmuster und die filmische Dokumentation als Strategie zur Reflexion flüchtiger Prozesse nutzen		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit dem Medien Performance, Skulptur und Plastik, z.B. „Kitsch und Kunst: Aufstand der Gartenzwerge“ o.a., beispielsweise Modellierung eigener kleiner Tonfiguren, die im Stadtraum platziert und dokumentiert werden</li> <li>- Eine Auseinandersetzung zwischen Provokation, Manipulation und Ironie als Strategien der Zeitgenössischen Kunst. Es bieten sich einzelne exemplarische Künstlerinnen und Künstler an</li> </ul>		
<b>UV 3:</b>	Jugend kreativ – Meine Sicht auf die Welt in Bildern		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wettbewerb der Voba</li> <li>- Schwerpunkt Malerei/ andere Formate möglich</li> </ul>	Freiwillige Teilnahme als Ergänzung zum KU	-